Biblioteca
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE

Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1. 2 2
Ansias matrimoniales, o. 1. 2 »
A las máscaras en coche, o. 3. 4 4
A tal accion tal castigo, o. 5. 1 5
Azares de la privanza, o. 4. 3 4
Amante y caballero, o. 4. 2 11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. 4 8
Amor y Patria, o. 5. 2 10
A la misa del gallo, o. 2. 3 5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. 3 2
Actriz, militar y beata, t. 3. 3 9
Al pié de la escalera, t. 1. 3 5
Arturo, ó los remordimientos, t 1 2 4
Al asalto!, t. 2. 6 9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. 5 12
A mentir, y medraremos, o. 3. 4 7
A perro viejo no hay tus tus, t 3. 5 11
Abogar contra si mismo, t. 2. 2 5
A mal tiempo buena cara, t. 1. 4 6
Amor y farmácia, o. 3. 2 4
Alberto y German, t. 1. 1 2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. 3 9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. 2 14
Amor de padre, o. 2. 2 3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. 2 10
Allá vá eso! t. 1. 2 6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. 5 6
Al fin casé á mi hija, t. 1. 2 3
Amar sin ver, t. 1. 1 4

Beltran el marino, t. 4. 2 8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. 5 10
Batalla de amor, t. 1. 2 3

Camino de Portugal, o. 1. » 4
Con todos y con ninguno, t. 1. 1 2
César, ó el perro del castillo, t 2. 2 4
Cuando quiere una muger!! t. 2. 3 2
Casarse á oscuras, t. 3. 3 4
Clara Harlowe, t. 3. 5 11
Con sangre el honor se venga, o 3. 2 9
Como á padre y como á rey, o. 3. 3 8
Cuánto vale una leccion! o. 3. 3 6
Caer en el garlito, t. 3. 4 3
Caer en sus propias redes, t. 2. 2 3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c 4 12
Cinco reyes para un reino, o. 5. 2 11
Caprichos de una soltera, o. 1. 2 3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2. 3 4
Con un palmo de narices, o. 3. 3 3
Camino de Zaragoza, o. 1. 1 7
Consecuencias de un bofeton, t 1. 1 6
Consecuencias de un disfraz, o 1 3 3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3. 3 8
Cambiar de sexo, t. 1. 4 3
Compuesto y sin novia, t. 2. 1 7

Dé la agua mansa me libre Dios, o. 3. 3 7
De la mano á la boca, t. 3. 2 5
Don Canuto el estanquero, t. 1. 3 2
Dos contra uno, t. 1. 2 2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. 3 2
Deshonor por gratitud, t. 3. 3 4
Dos y ninguno, o. 1. 2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1. 1 7
Desengaños de la vida, o. 3. 3 8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. 2 16
Don Juan Pacheco, o. 5. 2 8
Don Ramiro, o. 5. 1 8
Don Fernando de Castro, o. 4. 2 8
Dos y uno, t. 1. 1 2
Donde las dan las toman, t. 1. 3 3
De dos á cuatro, t. 1. 1 1
Dos noches, t. 2. 3 2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1. 2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. 2 5
De una afrenta dos venganzas t 5 4 16
Don Beltran de la Cueva, o. 5. 2 7
Don Fadrique de Guzman, o. 4. 3 5
Dina la gitana, t. 3. 4 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. 4 3

Dicha y desdicha, t. 1. 2 5
Dos familias rivales, t. 1. 3 8
Don Fernando de Sandoval, o. 5 2 8
Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10
Dos lecciones, t. 2. 3 2
Dividir para reinar, t. 1. 1 3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c. 2 10
Diana de Mirmande, t. 3. 3 11
De balcon á balcon, t. 1. 3 1
Dejar el honor bien puesto, o. 3. 3 4

Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. 5 11
Enriqueta ó el secreto, t. 3. 2 6
Elisa, o. 3. 2 4
Enrique de Valois, t. 2. 2 10
Efectos de una venganza, o. 3. 2 8
Entre dos luces, zarz. o. 1. 2 4
Estela ó el padre y la hija, t. 2. 1 4
En poder de criados, t. 1. 3 2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. 2 12
En la falta va el castigo, t. 5. 3 8
Engaños por desengaños, o. 1. 2 4
Estudios históricos, o. 1, 2 5
Es el demonio!! o. 1. 2 3
En la confianza está el peligro, o. 2. 3 4
En paz y jugando, t. 1. 2 3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3. 3 9
Es un niño! t. 2. 4 7
Errar la cuenta, o. 1. 2 2
Elena de la Seiglier, t. 3. 2 5
Están verdes, t. 1. 2 3
Empeños de honra y amor, o. 3. 2 6
En mi bemol, t. 1. 2 1
El andaluz en el baile, o. 1. 2 3
—Aventurero español, o. 3. 2 8
—Arquero y el Rey, o. 3. 3 12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5. 2 10
—Amante misterioso, t. 2. 3 6
—Alguacil mayor, t. 2. 2 5
—Amor y la música, t. 3. 2 4
—Anillo misterioso, t. 2. 4 5
—Amigo íntimo, t. 1. 2 3
—Artículo 960, t. 1. 2 3
—Angel de la guarda, t. 3. 3 8
—Artesano, t. 5. 3 8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. 8 7
—Baile y el entierro, t. 3. 2 8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4. 3 10
—Campanero de S. Pablo, t. 4. 2 4
—Contrabandista Sevillano, o 2. 3 10
—Conde de Bellaflor, o. 4. 4 8
—Cómico de la legua, t. 5. 3 10
—Cepillo de las ánimas, o. 1. 2 6
—Cartera, t. 3. 3 10
—Cardenal y el judío, t. 5. 3 12
—Clásico y el romántico, o. 1. 2 3
—Caballero de industria, o 3. 3 4
—Capitan azul, t. 3. 2 11
—Ciudadano Marat, t. 4. 3 18
—Confidente de su muger, t. 1. 2 4
—Caballero de Grinon, t. 2. 2 4
—Corregidor de Madrid, t. 2. 2 4
—Castillo de San Mauro, t. 5. 3 10
—Cautivo de Lepanto, o. 1. 1 4
—Coronel y el tambor, o. 3. 3 4
—Caudillo de Zamora, o. 3. 3 7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c. 4 16
Idem segunda parte, t. 5 3 17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. 2 12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5. 7 9
—Ciego de Orleans, t 4. 2 9
—Criminal por honor, t. 5. 2 6
—Cardenal Cisneros, o. 5. 1 11
—Ciego, t. 1. 2 3
—Cardenal Richelieu, o. 4. 2 9
—Castillo de Grantier, t. 4 4 7
—Duque de Altamura, t. 3. 3 10
—Dinero!! t. 4. 3 14
—Socorcito, t. 1. 6 2
—Demonio familiar, t. 3. 3 4
—Diablo en Madrid, t. 5. 2 7
—Desprecio agradecido, o. 5. 4 5
—Diablo enamorado, o. 3. 3 21
—Diablo son los nietos, t. 1. 2 3
—Derecho de primogenitura, t 1. 3 3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1. 1 6
—Diablo nocturno, t. 2. 5 3

El Diablo y la bruja, t. 3. 2 9
—Doctor negro, t. 4. 4 4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. 3 16
—Desterrado de Gante, o. 3. 2 5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1. 1 6
—Españoleto, o. 3. 3 5
—Enamorado de la Reina, t. 2. 3 5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3. 2 7
—Espectro de Herbesheim, t. 1. 3 6
—Favorito y el Rey, o. 3. 1 6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2. 1 5
—Guarda-bosque, t. 2. 3 4
—Guante y el abanico, t. 3. 3 3
—Galan invisible, t. 2. 3 5
—Hijo de mi mujer, t. 1. 2 3
—Hermano del artista, o. 2. 3 11
—Hombre azul, o. 5 c. 3 10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. 2 10
—Hijo de su padre, t. 1. 3 6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia. 4 7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5. 2 10
—Hijo del emigrado, t. 4. 2 10
—Hombre complaciente, t. 1. 3 5
—Hijo de todos, o. 2. 2 3
—Hombre cachaza, o. 3. 3 4
—Heredero del Czar, t. 4. 2 10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5. 4 11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. 2 9
—Lazo de Margarita, t. 2. 4 4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. 7 12
—Licenciado Vidriera, o. 4. 2 7
—Maestro de escuela, t. 1. 3 4
—Marido de la Reina, t. 1. 2 5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. 3 3
—Médico negro, t. 7 c. 4 12
—Mercado de Lóndres, t. id. 4 12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. 5 5
—Memorialista, t. 2. 4 4
—Marido de dos mujeres, t. 2. 2 3
—Marqués de Fortville, o. 3. 2 7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. 4 11
—Marido de la favorita, t. 5 2 11
—Médico de su honra, o. 4 4 6
—Médico de un monarca, o. 4. 4 9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3. 2 3
—Mercado de San Pedro, t. 3. 4 9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5. 3 11
—Nudo Gordiano, t. 5. 3 6
—Novio de Builrago, t. 3. 4 6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1. 2 5
—Noble y el soberano, o. 4. 2 8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. 6 16
—Nudo y la lazada, o. 1. 2 2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1. 1 6
—Pacto con Satanás, o. 4. 2 10
—Premio grande, o. 2. 3 4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. 4 11
—Page de Woodstock, t. 1. 1 5
—Peregrino, o. 4. 3 9
—Premio de una coqueta, o. 1 2 4
—Piloto y el Torero, o. 1. 2 4
—Poder de un falso amigo, o. 2. 2 5
—Perro de centinela, t. 1. 1 2
—Porvenir de un hijo, t. 2. 3 2
—Padre del novio, t. 2. 2 4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1. 2 9
—Pintor inglés, t. 3. 3 8
—Peluquero en el baile, o. 1. 2 5
—Raptor y la cantante, t. 1. 1 4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. 2 5
—Robo de un hijo, t. 2. 2 8
—Rey martir, o. 4 2 7
—Rey hembra, t. 2. 3 3
—Rey de copas, t. 1. 2 3
—Robo de Elena, t. 1. 1 5
—Rayo de oriente, o. 3. 1 9
—Secreto de una madre, t. 3 y p. 3 9
—Seductor y el marido, t. 3. 3 4
—Sastre de Lóndres, t. 2. 1 3
—Tio y el sobrino, o. 1. 3 4

El Terremoto de la Martinica, t 3 2 12
—Tarambana, t. 3. 4 8
—Tio y el sobrino, o. 1. 2 3
—Trapero de Madrid, o. 4. 9 14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2. 2 7
—Testamento de un soltero, t. 3. 2 3
—Talisman de un marido, t. 1. 2 4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. 2 7
—Toro y el Tigre, o. 1. 3 3
—Tejedor de Játiva, o. 3. 3 6
—Tejedor, t. 2. 1 7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. 2 5
—Vivo retrato, t. 3. 1 6
—Vampiro, t. 1. 2 7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5, 2 9
—Ultimo de la raza, t. 1. 2 4
—Ultimo amor, o. 3. 2 5
—Usurero, t. 1. 2 4
—Zapatero de Lóndres, t. 3. 3 9
—Zapatero de Jerez, o. 4. 3 3

Fausto de Underval, t. 5. 1 13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5 3 7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 3 15
Francisco Doria, o. 4. 2 10

Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. 1 11
Gustavo Wasa, o. 5. 2 16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. 4 9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. 3 5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 3 7
Geroma la castañera, zarz. 1 3

Hasta los muertos conspiran, o 7 2 11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. 3 8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5 3 5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p. 2 9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4 5 5
Honor y amor, o. 5. 4 9

Inventor, bravo y barbero, t. 1. 2 4
Ilusiones, o. 1. 1 4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3. 4 4

Jorge el armador, t. 4. 3 11
Jui que jembra, o. 1. 3 6
José María, ó vida nueva, o. 1. 1 7
Juan de las Viñas, o. 2. 1 6
Juan de Padilla, o. 6. c. 3 11
Jacobo el aventurero, o. 4. 2 16
Julian el carpintero, t. 3. 3 6
Juana Grey, t. 5. 2 8
Juzgar por apariencias, o. 3. 3 6
Jugar con fuego, t. 2. 1 3
Julio César, o. 5. 2 15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. 2 9

Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3. 2 8
Luchar contra el destino, t. 3. 2 8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. 2 5
Llueven sobrinos!! o. 1. 3 3
Laura de Castro, o 4. 1 15
Laura, (pról. epil), o. 5. 4 12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. 2 9
Latreaumont, t. 5. 2 15
Libro III, capitulo I, t. 1. 1 2
Llovidos del cielo, t. 1. 2 3
Luchas de amor y deber, o. 3. 2 5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3. 2 7
La Abadía de Castro, t. 7. c. 9 13
—Abadía de Penmarck, t. 3. 1 8
—Alqueria de Bretaña, t. 5. 7 12
—Barbera del Escorial, t. 1. 2 3
—Batalla de Clavijo, o. 1. » 4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2. 2 8
—Boda tras el sombrero, t. 4. 5 9
—Berlina del emigrado, t. 5. 3 10
Los consejos de Tomás, o. 3. 2 6
La costumbre es poderosa, t. 1. 2 4
Los celos de una muger, t. 3. 5 5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3. 2 6
—Caverna de Kerougal, t. 4. 1 10
—Coqueta por amor, t. 3. 3 4
—Corte y la aldea, o. 3. 2 8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

POR SERVIR AL SEÑORITO!...

Juguete cómico en un acto, arreglado del francés por los Sres. Valladares y Lalama, *para representarse en Madrid el año de* 1858.

PERSONAS.

DON LUIS DE VARGAS.
PERDIGON, *su criado.*
DON BARBARO ROMPE-CABEZAS.
DON MARCOS CABEZA DE VACA.
MARGARITA.
MATILDE.
UN ALGUACIL.

En Madrid; 1858.—Casa de don Luis.

Sala amueblada elegantemente. Repartidos sin órden, guantes, pantalones, bastones, floretes, pistolas, etc. etc. Puertas laterales y otra en el fondo.

ESCENA PRIMERA.

DON LUIS *solo, sentado á la izquierda.*

Matilde! Matilde!.. Conozco que es indigna de mi cariño, pero ni sus ingratitudes, ni esta ausencia de seis semanas, han podido curarme de tanto amor! Oh! mugeres, mugeres!.. (*se levanta.*) Pero qué diablos!.. Hagamos lo que ellas hacen con nosotros! A rey muerto, rey puesto!.. (*llamando.*) Perdigon?.. Y ello es cierto que pocas la aventajan! Perdigon?.. Tan cariacontecida... tan... Dónde diablos estará ese maldito Perdigon?.. Perdigon? Perdigon?

ESCENA II.

DON LUIS, PERDIGON.

PER. Señor!
LUIS. Hace un siglo que te estoy llamando...
PER. Es que no podia ir... porque...
LUIS. Por qué?
PER. Porque no estaba en casa.
LUIS. Y asi te largas sin mi permiso?.. (*le dá un puntapié.*)
PER. Perdone usted... el modo de señalar... Es que de camino que hacia los encargos que usted me ordenó, me entretuve con aquella...
LUIS. Silencio! (*momento de silencio.*) Has visto al escribano don Judas?
PER. Si señor, y...
LUIS. Silencio! (*para sí.*) Tiene lances! Salga usted por fiador de un amigo, para librarle de un compromiso; el amigo se eclipsa; hace usted un viage para olvidar á una muger; en el interin el acreedor se apodera de la fianza, se forma un proceso, y se le pone en el caso de perder un dinero que no tiene... (*á Perdigon.*) Y qué te dijo el escribano?
PER. No me dijo nada!
LUIS. Pues...
PER. Porque no estaba en casa; estaba de campo...
LUIS. A quién viste?
PER. A su criado...
LUIS. Y la carta para el señor de Rodriguez?
PER. La llevé.
LUIS. Estaba?
PER. Si señor.
LUIS. Gracias á Dios!
PER. Pero estaba encerrado.
LUIS. Cómo!
PER. Su criada... una gallega cuadrada... me recibió...
LUIS. Sigue, hablador!
PER. Me dijo que su amo estaba durmiendo, que era temprano, y que le dejase la carta.
LUIS. Vaya! del mal el menos!
PER. Y despues, me encontré á Dorotea...
LUIS. Quién es esa Dorotea?
PER. Una chica que tuvo la bondad de quererme hace dos años, y que me pegó unos cuantos remiendos en la ropa; á la que yo dejé... porque como soy tan... asi...
LUIS. Calla! (*llaman dentro.*) Mira quién es.
PER. Allá voy. (*sale.*)
LUIS. No se aparta de mi mente la imágen de Matilde! Acceder á la boda que la propone su tio, porque el otro pretendiente es mas rico!.. Oh! esto es una infamia!..
PER. (*entrando.*) Esta carta para usted.
LUIS. Trae. (*toma la carta.*)
PER. Ya son las once, y el almuerzo se está enfriando.
LUIS. Bueno!
PER. Lo traigo?
LUIS. Bueno!.. Si!.. (*abriendo la carta.*) La contestacion de Rodriguez; estos pícaros usureros no se duermen en tratando de desollar al prójimo. (*lee.*) «Hasta pasado mañana no puedo complacer á usted, y le advierto, que la letra de cambio que firmó por su amigo Ferrer

ha dado lugar á una providencia de embargo!» Esto me faltaba!

PER. (*que ha sacado el almuerzo.*) Ya está el almuerzo.

LUIS. Déjame en paz! (*agitado.*) Me allanarán la casa!.. Y yo que he dado á Pepa una cita en la fuente Castellana..

PER. (Aquí hay busilis!) (*yendo detrás de su amo que se pasea á escape*) Usted perdone, pero como almuerzo despues que usted... y tengo un apetito...

LUIS. Te he dicho que me dejes!.. Mejor será que...

PER. Si, mejor será que almorcemos... (*pone una silla.*)

LUIS. (Qué verguenza!) Perdigon? Trae...

PER. Ya está aquí todo.

LUIS. Mi frac!

PER. Pero?..

LUIS. Mi frac!

PER. (*de una carrera saca el frac.*) Aquí está!

LUIS. (*poniéndoselo.*) Voy á salir.

PER. Ya lo presumo.

LUIS. Un momento, dos segundos, una hora, cinco minutos...

PER. Una hora!.. Adios almuerzo!

LUIS. Mi sombrero!

PER. Mi som...

LUIS. Mi sombrero!

PER. (*va por él.*) Su sombrero!

LUIS. (Quizás encuentre á alguno que me saque del apuro.)

PER. (*dándole el sombrero.*) Entonces no almorzará usted?

LUIS. (*saliendo á escape por el fondo.*) Vete al infierno con tu almuerzo!

ESCENA III.

PERDIGON *solo.*

Vete al infierno con *tu* almuerzo? Este *tu* se refiere á mi? Y para ser mio el almuerzo, necesito demostrarlo, y lo demuestro del modo siguiente. (*se sienta á la mesa.*) Ola! Qué buen olor tiene este señor tocayo mio! Dios guarde á usted, señor don Perdigon! Pero ante todo, necesito reemplazar á mi amo. (*se pone la bata.*) Ya estoy hecho un completo dandy, como dicen los modernos, ó currutaco, como decian los antiguos. Oh! yo he nacido para vivir en las regiones elevadas! (*se sienta.*) Si mientras como, estubiese á mi lado la divina Dorotea!.. Qué chica mas fresca!.. Qué cariz tiene!.. Si llego á ser algo con el tiempo, que otros lo son, habiendo sido menos que yo, la voy á poner un gorro y un miriñaque, y unos manguitos, que ya! Vamos, bebamos una copita de Jerez!.. (*bebe.*) Qué gusto! Ah! (*se acuesta en el sillon con desenfado.*)

ESCENA IV.

PERDIGON, DON MARCOS.

MAR. (*se detiene en la puerta y se adelanta con timidez, y haciendo mil reverencias.*) Señor don... (*tose para anunciarse.*) Hum! Hum! Usted perdone...

PER. (*sin moverse.*) Ola! Quién anda por ahí?

MAR. El señor don Luis de...

PER. (*con importancia.*) No estoy en casa!

MAR. (*adelantándose.*) Me parece que...

PER. (*levantándose y volviendo en sí.*) (Ay! Dios mio, qué es lo que estoy haciendo?)

MAR. (*sonriéndose.*) Yo sentiria molestarle, pero teniendo el placer de verle...

PER. (*mirándolo.*) (Quién será este camafeo?) (*alto.*) Caballero...

MAR. Soy Don Marcos... Cabeza de Vaca... ya recordará usted...

PER. Si, efectivamente... recuerdo haberle visto á usted...

MAR. Pues yo soy...

PER. Ya!

MAR. Y deseo que...

PER. (*algo amostazado.*) Pero, hombre, francamente... quién es usted?

MAR. Pues no le digo á usted que soy don Marcos?..

PER. (Vaya! está bebido!)

MAR. El antiguo pastelero, que como usted...

PER. El pastelero lo será usted!

MAR. Que como usted sabe...

PER. Yo no sé nada, ni quiero saber nada!

MAR. Un asunto delicado me obliga á venir...

PER. (Diablo!) En ese caso, puede usted volver...

MAR. Comprendo!.. Tendrá usted algun negocio...

PER. Si, tengo un negocio... (*Matilde aparece en el fondo.*)

MAR. Una señora!.. Perdone usted, caballero; ahora me pongo al cabo de el... «no estoy en casa.» (No es Margarita! Respiro!)

PER. (*mirando á Matilde, que al verlo se echa el velo precipitadamente.*) Una muger? Qué será esto?

MAR. Que usted lo pase bien, caballero...

PER. Eh! no se vaya usted!

MAR. Estimando... Volveré mas tarde...

MAT. (Qué turbada estoy!)

PER. Y si no vuelve usted...

MAR. Qué?

PER. Nada! (Maldita la falta que hace!)

MAR. Beso á usted la mano... Señora, á los pies de usted. (*sale con mil cortesias.*)

ESCENA V.

PERDIGON, MATILDE.

MAT. (*muy sofocada*) Diga usted, caballero, vive aquí don Luis de Vargas?

PER. (Esta bata me lleva á la horca!) Aquí vive, señora, ó señorita... (*se quita la bata.*) (Ya me la quité.) (*alto.*) Pero no está en casa.

MAT. Dios mio! Qué desgracia!

PER. (*sin haberla mirado, carga con la bata.*) No debe tardar en volver; estoy arreglando su ropa... Puede usted sentarse, señora, ó señorita...

MAT. No puedo esperarle.

PER. (*se acerca á ofrecerla una silla.*) (El velo le tapa el palmito; pero vaya un talle!)

MAT. Gracias!.. Me voy al momento.

PER. No haga usted el disparate de irse; mi amo lo sentiria mucho, y...

MAT. (*con emocion y misterio.*) Su amo de usted? Ah! si aprecia usted á su amo, dígale que no salga de casa; que se lo suplico en nombre de...

PER. (Voy á saber su nombre.)

MAT. En nombre de lo que mas ama en el mundo.

PER. Bonito nombre! No se me olvidará! Pero y si me pregunta el de usted?

MAT. Con eso basta.

PER. Si, le diré que ha venido en su busca un angel... (No vá mál!) (*alto.*) Pero como hay tantos ángeles entre las mugeres, y las mugeres... Oh! las mugeres! Porque los hombres! Oh! los hombres!

MAT. (*sin oirle.*) Cómo habia de consentir ese duelo? Y por mi? (*sobresaltada.*) Ay! alguien viene!

PER. (*vá al fondo y vuelve.*) (Otra muger!) No se asuste usted, es otra Señora...

MAT. Una señora! Escóndame usted por Dios!
PER. Y en donde diablos quiere usted que la esconda?... Ah! en ese cuarto! Yo le avisaré á usted cuando se marche.
MAT. (*entrando á la derecha.*) Qué imprudencia la mia, en venir á verle!
PER. Tranquilícese usted, señora. (*cierra la puerta y se vuelve.*) De buena escapa! Quién será esta otra?

ESCENA VI.

PERDIGON, MARGARITA, MATILDE *oculta.*

MARG. (*con mucho desenfado.*) En donde está tu amo?
PER. (*con el velador cogido, el cual no deja hasta que se lo lleva.*) Ha salido, señora.
MARG. Rayos y truenos!
PER. (Anda! Qué fina es la prójima!)
MARG. Hay algun inconveniente en que le espere? Me verá alguien?
PER. No señora... (Esta es señora, de positivo.)
MARG. Pues le esperaré. (*se sienta.*) (Oh! si mi tio supiese...!)
PER. (*al ver que Margarita se sienta sobre la bata, suelta á escape el velador y corre á la silla.*) Eh! señora!
MARG. (*se levanta asustada dando un grito atroz.*) Qué es eso?
PER. Nada! Que vá usted á estropear la bata del amo!
MARG. Y para eso me asustas? Vive Dios! (*se pasea muy ajitada.*)
PER. (Jesus! Esta muger es un rinoceronte!) (*sale llevándose el velador y la bata.*)
MARG. (Un duelo por causa mia!... Sin considerar que este paso podia comprometerme!...)

ESCENA VII.

Los mismos, DON LUIS.

LUIS. (*entrando por el fondo.*) Nada todavia!
PER. (*saliendo á escape, deteniéndole.*) Señor!
LUIS. (*con la sorpresa se vuelve y vé á Margarita.*) Qué veo! Usted aqui, Margarita!
MARG. (*con misterio.*) Calle usted, y oigame!... Apesar de la vijilancia de Don Marcos, he venido, porque razones poderosísimas me obligan á ello.
LUIS. Y esas razones...
PER. (*que ha estado deshaciéndose en señas.*) Señor! (*Luis no le hace caso.*)
MARG. Dé usted la orden de que no está en casa para nadie.
LUIS. Por qué motivo?
PER. Señor... Sepa usted que...
LUIS. (*á Perdigon.*) Qué? (*á Margarita.*) Por qué me he de negar?...
MARG. Mañana lo sabrá usted, Adios!
LUIS. No se marchará usted sin decirme...
PER. (*bajo á su amo; con mas fuerza, y tirándole siempre de la levita.*) Señor!
LUIS. Déjame en paz! (*á Margarita.*) Saldré con usted.
MARG. (*pasa por delante de él, para escaparse.*) Nunca lo permitiré.
PER. (*que no ha visto el movimiento de Margarita, la dice bajo, creyendo que es su amo.*) En ese cuarto espera una muger...
MARG. Qué infamia!
PER. (*sorprendiéndose.*) (Me he lucido!)
LUIS. Qué es esto?
PER. (Bruto de mi!)
MARG. (*con ira.*) Esto es, que en ese cuarto tiene usted escondida una muger!
LUIS. Yo una muger!
MARG. Si señor!... Y le está esperando, segun dice ese insolente!
PER. (Qué paliza me espera!) (*á Margarita.*) No señora, yo no he dicho...
LUIS. Cómo es posible, si yo...
MARG. No finja usted una sorpresa, que estoy muy lejos de creer. Ingrato! Cuando desprecio los ofrecimientos y la boda de mi tio...
LUIS. Pero, Margarita, crea usted...
MARG. Pues abra usted ese cuarto. (*Luis vá á abrir la puerta derecha, y aparece Matilde, cubierta con el velo; Margarita se deja caer en una silla.*) Lo vé usted, infame!

ESCENA VIII.

Dichos, MATILDE.

LUIS. Una mujer! (*á Perdigon.*) (Oculta á esa otra con tu cuerpo.)
PER. (Como saldremos de esto?) (*oculta con mucho esfuerzo á Margarita.*)
LUIS. Señora... me hará usted el favor...
MAT. Caballero, de usted depende mi reputacion...
LUIS. (Esta voz...)
MAT. Y tal vez su existencia de usted.
MARG. (*levantándose.*) (Su existencia!) (*Perdigon hace esfuerzos para contenerla y porque no se la vea.*)
LUIS. (*con emocion.*) Hable usted!.. qué significa?..
MAT. En nombre del cielo, le suplico que reuse un desafio!
MARG. (Otro desafio!)
PER. (*que la está ocultando.*) Señora, no se menee usted tanto!
LUIS. (Ella es!) (*bajo.*) Matilde...
MAT. Debe usted comprender, que es un sacrificio el que hago por usted, cuando no hace dos meses que un escándalo...
LUIS. (*bajo.*) Por Dios, Matilde...
MAT. Silencio! Aqui sufro y peligro; no olvide usted mis consejos! (*sale por el fondo.*)
LUIS. (*bajo á Perdigon.*) Que la siga el portero, y dos napoleones si me trae las señas de su casa.
PER. A escape! (De buena me he librado!) (*sale.*)

ESCENA IX.

LUIS, MARGARITA; *despues* PERDIGON.

LUIS. (Ella en mi casa!)
MARG. Qué dice usted ahora?
LUIS. Ya ha visto usted que ignoraba completamente...
MARG. Pero quién es esa muger?
LUIS. (*turbado.*) Margarita... no se exalte usted; esa señorita es... (Necesito verla!)
MARG. Bien! Basta! Es usted un mónstruo! Un bándalo! Un sardanápalo!
LUIS. Por Dios, Margarita!...
MARG. Su conducta de usted es escandalosa!... Tambien le habló á usted de un desafio...
LUIS. Juro á usted que ignoro...
MARG. Tambien debo decirle á usted, que quieren matarle!
LUIS. Pero señor, qué daño he hecho á nadie?
MARG. Le pegarán á usted un tiro, ó dos! Y me alegraré!
LUIS. Gracias!... Mas cómo he merecido!... Será una chanza... Ustedes me van á volver el juicio!
MARG. Una chanza! Cree usted que estaria yo aqui si fuese una chanza?
LUIS. Es verdad; usted nunca ha querido venir á verme,

ni recibirme en su casa, alegando que su tio... (*cargado ya.*) Pero, vamos á ver, qué desafio es ese? Qué enemigos me amenazan?

MARG. Se lo esplicaré á usted.... por caridad!..

LUIS. Sea por lo que usted quiera!

MARG. Es un calavera; un capitan retirado, que ha llegado de Cataluña... un amigo de mi tio, que se empeña en hacérme el amor, y que tiene celos de usted.

LUIS. Celos? Y por qué?..

ESCENA X.

Dichos, PERDIGON.

PER. (*entrando á escape.*) Señor!

MARG. (*asustada.*) Ah!

LUIS. Serénese usted. (*á Perdigon.*) Estúpido!

PER. Ahi preguntan por usted.

MARG. Será él!

LUIS. Por qué no has dicho que no estoy?

PER. Si lo he dicho; es aquel alguacil... jorobado... (*bajo á Luis.*) (Viene á decirle á usted, que hoy le prenden y le embargan!)

LUIS. (Loago sea Dios!)

MARG. Qué sucede? Con tantas emociones me dará un ataque de nervios!

LUIS. Nada, no es nada, señora! (*bajo á Perdigon.*) Calla, demonio!

MARG. Pero por Dios!.. Que me dá! Que me dá!...

LUIS. No podria usted aguardarse un momento?... Perdigon, echa un poco de aire á esta señora...

PER. Es que aqui no hay mas que el fuelle...

MARG. (*dándole su abanico.*) Tome usted. (*Perdigon la abanica.*)

LUIS. Tengo precision de ver á ese hombre...

MARG. Luis, no se vaya usted.

LUIS. Señora, lo siento; pero... Ven, Perdigon... Pronto volveremos!...

PER. (*tira el abanico y sale.*) Siga usted con el aire! (*salen á escape.*)

ESCENA XI.

MARGARITA, *despues* DON BARBARO, *de paisano.*

MARG. Y me dejan asi...! no puedo quedarme... los sigo. (*al salir tropieza con ella don Bárbaro.*)

BAR. Usted perdone!

MARG. (Ah! El!)

BAR. (*viendo á Margarita.*) (Oh! Ella!)

MARG. Amigo mio...

BAR. Con que viene usted, á pesar de la palabra que me dió...?

MARG. Caballero, estoy sola, y mi honor...

BAR. Es verdad, no tengo derecho para reconvenirla; solo lo tengo para matar á ese hombre!

MARG. Con que realizará usted lo que anoche me dijo en el corredor del teatro del Principe?

BAR. Si señora.

MARG. (Si le pudiera sacar de aqui!...) (*alto.*) Seamos francos, usted tiene celos de Luis, porque cree que yo...

BAR. Le juro á usted que... (Qué voy á hacer! Dejémosla en su error!) Luego teme usted por él?

MARG. Ingrato! Y si fuese por usted?...

BAR. Por mi!.. Si usted jura aceptar mi mano, entonces la prometó no batirme con Luis...

MARG. Acepto su brazo de usted. Necesito salir de aqui, para que no me vea el tio.

BAR. (Ola! me saca de su casa! Ya volvere!...)

MARG. Vamos? (*salen por el fondo cerrando la puerta; al mismo tiempo entra Luis por la izquierda.*)

ESCENA XII.

LUIS, *muy ajitado; despues* PERDIGON.

LUIS. Se ha marchado! Tanto mejor! No me veré despojado y preso! Y en qué momento me sucede todo! Cuando encuentro á Matilde!... (*llamando.*) Perdigon?

PER. (*dentro.*) Señor?

LUIS. (*paseándose.*) Y me acusa la ingrata, cuando si me alejé de ella fué por no contribuir á su desgracia, y que fuese dichosa casándose con otro?

PER. (*entrando y siguiendo á su amo.*) Señor!

LUIS. (*paseándose.*) Necesito verla... y la veré... Tal vez se desbarataria su casamiento, cuando asi se arriesga... Mas como salir! Me estan espiando esos alguaciles para llevarme á la carcel...

PER. (*alzando la voz.*) Señor!!

LUIS. (*paseándose.*) Nada!.. Me ahorco... y ahorco á todo Madrid!..

PER. (*con una gran voz.*) Señor!!!

LUIS. (*cogiéndole de la oreja.*) Ven acá, tunante: con que has hecho mi casa un bazar de mujeres, y por tu causa, hasta las pulgas se me van á convertir en mujeres?

PER. Ojalá se me convirtieran á mi!...

LUIS. Pillo! Cómo me deshago de ellas?..

PER. Que me está usted lastimando!...

LUIS. Silencio! En dónde has estado?

PER. Detrás de usted; pero como no me hubiera metido en los bolsillos del frac...

LUIS. (*de repente.*) El frac! Oh! qué idea!

PER. Qué?

LUIS. Escucha; al momento, á galope, te vas á soplar mi gaban verde; te estará algo ancho, pero eso no se vé.

PER. Bueno! Qué mas? (Si creerá que es la primera vez...?)

LUIS. Una camisa blanca, una corbata... el pelo algo atusado...

PER. Qué placer!

LUIS. Y unas botas de charol...

PER. Todo de usted?

LUIS. Todo!

PER. Y...

LUIS. Pronto!

PER. Pero...

LUIS. No hay pero que valga! Te estoy esperando, y tengo prisa...

PER. Pues nada! Al momento! (No entiendo una palabra, pero pongámos elegantes y anda selero!) (*entra por la derecha.*)

LUIS. Me he salvado! Ahora podré salir y buscarla. Perdigon?

PER. (*dentro.*) Señor!

LUIS. Y el portero?

PER. (*id.*) Ha vuelto.

LUIS. Y qué?

PER. (*id.*) Siguió á aquella señora.

LUIS. Y bien!...

PER. (*id.*) Montó en la trasera del coche, pero el auriga le hizo apearse á latigazos...

LUIS. Y es posible que no la encuentre? Recorreré todas las fondas y casas de huéspedes de Madrid... Pero cuál será el peligro de que me habló? Y Margarita?... Y el capitan que quiere agujerearme la piel?... Si fuera el lance con su tio, pase... Perdigon, vamos..?

PER. Ya voy, que me estoy dando bandolina!

LUIS. De todos modos, necesito salir, aunque se arme una de todos los diablos! Perdigon, no sales?

PER. Presente! (*sale con el chaleco á medio abrochar;*

los picos hasta las orejas; el gaban echado hácia atrás y el pelo muy crispado; anda como embarado.)

LUIS. Ven acá, jumento! (*le hace dar unas vueltas.*) No estas mal del todo!

PER. Qué he de estar mal, si parezco un querubin!

LUIS. Ven; abróchate esos botones; recoge el gaban; bájate un poco el tupé...

PER. Qué quiere usted, la falta de costumbre...

LUIS. Ese lazo de la corbata... (*se lo arregla.*) De qué te ries? Pareces un animal.

PER. Me rio, de que me parezco á usted.

LUIS. No te pareces, sino que ahora eres en realidad don Luis de Vargas.

PER. De verás? Y por qué?

LUIS. (*siempre arreglándole.*) Porque eres un buen muchacho... Levanta la cabeza... que quieres á tu amo, porque te trata muy bien.

PER. Eso es verdad! Le estraña á usted mi mano?

LUIS. Es tan grande como el pié! Toma los guantes, y ténlos puestos siempre... El baston tambien.

PER. El baston tambien! Ay! Me voy á ahogar de satisfaccion! Un baston con cabeza de perro!... Mi sueño dorado! Si me viese Dorotea!

LUIS. Vamos, puedes pasar por mi.

PER. Con las muchachas?

LUIS. No, imbécil!

PER. Pues en dónde?

LUIS. En la carcel.

PER. Como! No señor! De ningun modo!

LUIS. Qué tonto! Por unas horas solamente.

PER. Ni por un minuto!

LUIS. Ven acá, Perdigoncito...

PER. Caramba con la broma! Pero no me dirá usted...

LUIS. Me estan aguardando unos tunos, y para jugarles una pasada, necesito un hombre de talento, que...

PER. (*sonriendo.*) Y ha pensado usted en mi?

LUIS. Si.

PER. Y cuándo me soltarán?

LUIS. Mañana temprano.

PER. Y si puedo engañar á los que me quieren...

LUIS. Te doy permiso para todo...

PER. Pues ya verá usted!...

LUIS. Calla, alguien viene!

PER. (*mirando.*) El viejo de antes!

ESCENA XIII.

Los mismos, DON MARCOS.

MAR. (*siempre con mil cortesías.*) El señor don Luis...

LUIS. Ese caballero.

MAR. Ya le conozco.

LUIS. (Malo!)

MAR. Ahora espero hablarle á gusto...

PER. (Maldita la falta que me hace.)

LUIS. (Que salga como pueda!) (*alto.*) Señor don Luis, que usted lo pase bien!

PER. Adios, chico; mil cosas á la parienta!

LUIS. Gracias! (*vase.*)

PER. (Ahora te quiero, escopeta!)

ESCENA XIV.

PERDIGON, DON MARCOS.

MAR. Si usted permite... (*toma una silla y se sienta.*)

PER. (*sentándose y afectando el tono mas elegante.*) Con que, vamos á ver... qué se le antoja á usted?

MAR. Yo soy don Marcos... ya recordará usted...

PER. No señor, no me acuerdo; no quiero acordarme! Le parece á usted que tengo tiempo para acordarme?

MAR. Pido á usted mil perdones.

PER. Adelante!

MAR. Yo... yo... yo...

PER. Está usted aprendiendo á deletrear?

MAR. Es que, señor don Luis... hay cosas que verdaderamente, estoy tan... tan embazado!

PER. (*levantándose.*) Pues me alegraré que sálga usted del paso con felicidad.

MAR. No me ha comprendido usted; ya se vé, es tan delicado el objeto de mi visita!...

PER. (Me parece que se vá á chupar un pescozon!)

MAR. Ustedes los jovenes del gran mundo, hacen mil locuras, que vienen á redundar en el descrédito de una familia!

PER. (*sonriendo.*) Ja! ja! Frioleras!

MAR. (*incomodado.*) Si, frioleras que tenemos luego que pagar... los padres ó los tutores.

PER. Amigo, yo lo siento...

MAR. Mas lo siento yo! Mi fortuna, mi porvenir perdido todo en un momento! Esto es serio, muy serio, señor mio!

PER. No digo que sea alegre; pero al fin y al cabo!

MAR. Al fin y al cabo... cuando se trata de una muchacha inocente... un anjelito...

PER. Cómo anjelito?

MAR. La llamo asi, aunque es algo gorda; porque como la tengo en casa desde chiquita...

PER. A ella?

MAR. Pues! Y además, habia pensado ofrecerla mi mano y mi apellido... Si señor, pensaba tuviese el honor de llamarse la señora Cabeza de Vaca, nombre nobilisimo!

PER. (No entiendo una palabra!)

MAR. Durante una ausencia de pocos dias, han visto á usted acompañándola, por mi desgracia!

PER. (Acabáramos! Es un trapicheo de mi amo!)

MAR. Esto es atroz! La he hecho mil observaciones, y sabe usted lo que me ha contestado?

PER. No señor.

MAR. Que era su gusto! Qué escándalo!

PER. Con efecto...

MAR. Busqué la causa, y la encontré, por casualidad, en un ramillete, que habia recibido, y cuya historia queriendo yo saber, me tiró á las narices...

PER. El ramillete?

MAR. No señor; su nombre de usted!

PER. (Ahora es ella!)

MAR. El furor me embargó; estaba beodo de corage; se me agolpó la sangre á todas partes!

PER. Mal hecho! Eso produce viruelas, y á su edad de usted...

MAR. En el primer ímpetu... sabe usted lo que decidí?

PER. Espero la noticia de un momento á otro!

MAR. Me dije: «Don Marcos... mi querido don Marcos.» En estos momentos se trata uno con tanta familiaridad... Qué vas á hacer? A batirte?

PER. (Dios mio!)

MAR. Eso es muy ridículo!

PER. Y tan ridículo!

MAR. Lo que debes hacer es, buscar á ese joven, y decirle...

PER. Qué?

MAR. Joven... usted ese un joven...

PER. Una verdad de á folio!

MAR. Un joven brillante, galante, amante é interesante! (*Perdigon le mira con sorpresa.*) No me arrebate usted un corazon... (*cada vez mas conmovido.*) escesivamente tierno; no le faltarán mugeres con quien casarse! Deje á esa yedra que sostenga á este olmo!

PER. (Calla! Yo he leido eso en una novela!) En fin, á qué ha venido usted?

MAR. Por mi sobrina.
PER. Y dónde diablo quiere usted que yo la tenga?
MAR. Quiero decir, que por el cariño de mi sobrina.
PER. Entonces, vengan esos cinco; puede usted llevársele.
MAR. Habla usted de positivo?
PER. Se lo juro á fé de Perdigon... digo, de Luis... Me gustan tanto los perdigones, que siempre los tengo en la boca.
MAR. Me jura usted cederme su mano?
PER. Y su corazon, y todo cuanto la pertenece; le dejo en posesion de su futura mitad, y no turbar en nada sus interesantes amores.
MAR. Ay! Usted me vuelve la vida! (*llorando.*) Qué conmovido estoy! Me vá á dar algo!..
PER. Como! Entonces me vuelvo atrás de mi palabra ..
MAR. No, no me conmoveré, no lloraré! Ah! Dios mio... El hombre siempre es...
PER. Un animal!
MAR. Eso iba á decir! Gracias!

ESCENA XV.

Dichos, DON BARBARO.

BAR. (*entrando por el fondo.*) (Vengo de dejarla en casa de mi sobrina. Ahora veremos...)
PER. (El otro!)
BAR. (*furioso.*) Quién es don Luis de Vargas?
PER. (Quién será este cuadrúpedo?)
MAR. (*admirado.*) Capitan!
BAR. Don Marcos! (*se abrazan.*)
PER. (Se conocen! Ya pareció el peine!)
BAR. Por qué casualidad?..
MAR. (*al mismo tiempo.*) Cómo es qué?..
BAR. Vengo á ver á don Luis de Vargas.
MAR. Aquí le tiene usted.
BAR. Ola! Es este caballerito!..
PER. (San Anton me valga!) Muy servidor de usted; usted estará bueno? Me alegro... Y la señora y los niños?..
BAR. (*riendo nerviosamente.*) Con que es usted?
PER. (Risa de hiena!)
MAR. Le necesitas para algo?
PER. (Santa María, Madre de Dios!)
BAR. Tenemos una cuentecita que arreglar.
PER. Cuando usted guste. (*queriendo escaparse.*) (Si pudiera escurrirme...)
BAR. (*deteniéndole por el gaban.*) Quieto aquí!
PER. Si no me iba! Usted creyó que me iba? Qué disparate!
BAR. Usted querrá saber quién soy yo?..
PER. No señor; no se moleste usted.
BAR. Yo soy don Bárbaro!
PER. Que lo sea usted por muchos años.
BAR. Por apellido Rompe-Cabezas.
PER. (Uy! un Rompe-Cabezas!)
PER. Está usted (*dándole un pechugon.*)
PER. (*que se encuentra entre los dos.*) Si señor, entre dos fuegos!
BAR. (*á Marcos.*) Ahora verás! (*á Perdigon.*) Te acuerdas?..
PER. (Y me tutea!)
BAR. Te acuerdas de Aranjuez?
PER. Mucho! Por cierto que el tal camino de hierro...
BAR. Te acuerdas del veinte de agosto de...
PER. No se me olvida! Hacia un calor!..
BAR. (*con furor.*) Con que te acuerdas?
PER. No me he de acordar?
MAR. (*riéndose.*) Se acuerda!
PER. (Calla! Por qué se reirá este boliche?)
BAR. Cuando por casualidad, sin conocernos, ni vernos, al salir yo de un piso bajo, nos encontramos al pie de una ventana...
PER. (Este hombre sabe mi vida!)
MAR. (*tirándole de la oreja.*) Calavera!
PER. Estese usted quieto!
BAR. Te acuerdas de que vivia allí una jóven morena... alta... ojos negros...
PER. Es verdad!
BAR. (*id.*) Seductor!
PER. Hombre! Tírese usted de sus narices!
BAR. Y despues... se alborotó el barrio. (*con gran risa.*) Ja! ja! ja!
MAR. (*id.*) Ja! ja! ja!
PER. (*con seriedad.*) (No me llega la camisa al cuerpo!)
BAR. (*con furor, agarrándole por el pescuezo.*) Llegó la hora de la espiacion! Tengo en mis manos al vil que ha mancillado el nombre de los Rompe-Cabezas!
MAR. (Esto se embrolla!)
BAR. Si, yo soy el tio de tu víctima, seductor!
MAR. (Qué lance!)
BAR. Ella lo niega todo, pero te han visto.
PER. (Bien me lo temia yo!)
BAR. Y es preciso repararlo todo...
PER. Cómo!
BAR. Lo primero es echar un párrafo con papá.
MAR. Eso está muy puesto en el órden.
PER. (Sea por Dios!) Y en dónde estará papá?
BAR. Cuando estoy de uniforme, aquí, y en dos tiempos. Uno... (*lleva la mano á la cadera izquierda.*) Dos! (*finge tirar de un sable.*)
PER. *y* MAR. Un sable!
BAR. Si señor, voto á una legion de demonios! Dentro de un cuarto de hora... siendo testigo don Marcos... la cabeza rueda por un lado, y el cuerpo... paf!
PER. Oh!
MAR. Y ese es el primer medio?
PER. Acepto el segundo.
BAR. Casarse con la víctima.
MAR. Es guapa?
BAR. Es una Rompe-Cabezas, como yo, y todos los Rompe-Cabezas somos unos soles! (*Perdigon le mira.*) Además tiene de dote... veinte mil duros...
PER. Veinte mil duros!.. Lo sabe usted bien? Si es tan pobre como yo!..
BAR. Acaba de heredar á una tia.
PER. Ah!
BAR. Y serán solos para ella.
PER. Oh!
BAR. Y para su marido.
PER. Uf!
BAR. Me ha dicho, que á pesar de su cambio de fortuna, te quiere.
PER. Es verdad... Nos hemos jurado cien veces una fé eterna! Veinte mil duros!.. Si, señor, me quiere! Veinte mil duros!.. Y la quiero!.. Y nos queremos!... Veinte mil duros!
MAR. (*al oido.*) Y estabas engañando á mi sobrina, tunante!
PER. Yo?
BAR. Pronto! Te casas?
PER. Me casaré, hasta con usted, siempre que tenga los veinte mil duros!
BAR. Ahora mismo ha de quedar todo arreglado; voy á mandar llamar al cura, al escribano, y á mi sobrina... En dónde hay avios para escribir, porque yo no salgo de esta casa?
PER. Para qué? Con franqueza! Instale usted en ella su

cuartel general! (*abriendo una puerta á la izquierda.*) Aquí lo hallará usted todo.
BAR. (*á don Marcos.*) Vienes?
MAR. Si. (Tengo mucho interés en que se case; con eso no pensará en mi sobrina.) (*al tiempo de salir don Bárbaro y don Marcos, entran un alguacil y dos agentes.*)

ESCENA XVI.

Los mismos, un ALGUACIL *y dos agentes.*

ALG. Don Luis de Vargas? (*don Bárbaro y don Marcos se detienen.*)
PER. (Malo me he puesto!)
MAR. Ese caballero... (*señalando á Perdigon.*)
ALG. Dése usted á prision.
MAR. Qué dice usted?
PER. Yo preso?
ALG. Un auto judicial, por una letra de cambio protestada, y de la cual es usted fiador...
BAR. Cómo! El marido de mi sobrina en la cárcel!..
ALG. O paga, ó al Saladero!
PER. Tio del alma, yo le esplicaré á usted...
ALG. Al Saladero! (*los agentes se apoderan de Perdigon.*)
PER. Tio, tio!.. Mi bondad por favorecer á un amigo ausente... Que me están ustedes lastimando!
BAR. Vive Dios! (*al alguacil.*) Que le suelten! Yo salgo fiador, y pagaré cuanto se deba.
PER. (Va á pagar!) (*alto.*) Ay! tio, el mejor de todos los tios!.. (*el alguacil y los agentes se alejan.*)
BAR. No es por ti, canalla, sino por mi sobrina; pero te lo descontaré de la dote...
PER. Y es muy justo... (Lo que me cuesta servir al señorito!)
BAR. Cuánto se debe? (*sacando billetes de una cartera.*)
ALG. Tome usted la cuenta. (*le da el proceso y la cuenta.*)
BAR. (*despues de leer.*) Cuarenta mil reales! (*dándole unos billetes.*) Tome usted, y que se os vuelva veneno!
ALG. Muchas gracias.
PER. Amen! Fuera de aquí, fuera! (*salen el alguacil y agentes, á quienes echa Perdigon.*)
LUIS. (*va á entrar, y al ver tanta gente desaparece rápidamente, ocultándose en otra puerta.*) Pues señor... Uf!...
BAR. Hasta luego.
MAR. Hasta despues. (*entran á la izquierda.*)

ESCENA XVII.

PERDIGON, D. LUIS.

LUIS. (*asomándose á la derecha.*) Perdigon!
PER. Venga usted... Chist!
LUIS. Hay moros en la costa?..
PER. Silencio!
LUIS. (*bajando á escape, de puntillas.*) Quiénes eran esos hombres?
PER. Calle usted.!. Mi tio... un tio muy idem, y un Cabeza de Vaca.
LUIS. El tio de Margarita!
PER. El mismo; pero por el amor de Dios, no diga usted esta boca es mia.
LUIS. Pues qué sucede?
PER. (*bajo.*) Me caso.
LUIS. Tú!
PER. Yo! Veinte mil duros de dote! Me caso con veinte mil duros de dote!
LUIS. Vamos, estás loco!
PER. El caso es para perder la cabeza. Ahí tiene usted su firma rescatada.
LUIS. De qué modo?
PER. He pagado por usted.
LUIS. Y con qué!
PER. Con el dote de mi futura. No lo entiende usted?
LUIS. Todo lo que puedo comprender en este galimatias, es que no puedo aceptar ese dinero, y que es preciso que al momento recobres tu libertad.
PER. Pero...
LUIS. Despáchate; voy á ver á ese hombre.
PER. Pero señor... que me roba usted veinte mil duros!
LUIS. No obedeces?
PER. Bien! Ya voy... (Perder veinte mil duros y una muger como Dorotea!) (*volviendo.*) Será usted testigo?
LUIS. Lárgate! (*le da un puntapie.*)
PER. Ya voy! (*sale.*)

ESCENA XVIII.

DON LUIS, DON MARCOS, DON BARBARO.

BAR. Ahora enviemos la carta...
LUIS. (*yendo á él.*) Permítame usted, caballero... Ese Luis, que ustedes han dejado aquí, es mi criado.
MAR. Un criado!
BAR. Un lame platos.
LUIS. No, oigan ustedes...

ESCENA XIX.

Los mismos, MARGARITA, MATILDE.

MARG. Venga usted, señorita, venga usted.
MAR. Mi sobrina!
LUIS. (Cielos, Matilde aquí!)
BAR. (*á Matilde.*) Niña, qué significa?..
MARG. Maldita la cosa! Por una feliz casualidad, nos hemos encontrado en casa de una amiga; y de nuestras mútuas esplicaciones, he llegado á saber, que esta señorita está muerta de amor, por un truan que la creia casada. (*echando una mirada á Luis.*)
LUIS. Y no era cierto?
BAR. Porque ese tuno ha hecho tronar su casamiento!
MARG. (*á don Bárbaro.*) Y la traigo aquí, porque sabia que encontraríamos á usted, junto al hombre que ella ama.
MAT. Señora?..
LUIS. Es posible!
MAR. Pero señor, ese duende de don Luis...
BAR. Es un pícaro de cuatro suelas!
MAT. El!
BAR. Es un limpia botas!
MARG. Imposible!
MAT. Ah! (*cae en una silla desmayada.*)
LUIS. Matilde! Dios mio!..
BAR. Rayos del cielo! Si se presenta ese hombre!
LUIS. Perdigon? Agua! Vinagre! Pronto! (*viendo á donde está Matilde.*) Matilde!
BAR. No se acerque usted, caballero!
LUIS. (*rechazando á don Bárbaro.*) Matilde! Yo soy Luis... el que te ama!..
BAR. Pero, señor, qué laberinto es este?..
MARG. Ya vuelve en sí!

ESCENA ULTIMA.

Dichos, PERDIGON.

PER. (*de criado, con una bandeja y dos vasos de agua.*) Aquí está el agua!
BAR. Ven aquí, pillastron! (*cogiéndole de una oreja.*)
PER. Que me hace usted daño, señor don Bárbaro! (*despues que le han soltado.*) Para quién es el agua?

BAR. (*tirándole un vaso á la cara.*) Para tí, tunante!
PER. (*huyendo.*) Canastos!
MAR. Ja! ja! ja!
PER. (*á don Marcos.*) Corra la palabra! (*le echa el otro vaso.*)
MAR. Zambomba!
PER. Perdone usted, señor; yo me casaré con su sobrina Dorotea...
BAR. Dorotea no es mi sobrina, que es mi criada! Mi sobrina es esta, seductor!
PER. Adios, mis esperanzas!
LUIS. Señores, este pobre muchacho ha usado de mi nombre, por servir á su señorito, que soy yo...
PER. Si señor, lo que no me volverá á suceder mas...
LUIS. Matilde.... esta es mi mano.
BAR. Consiento... porque es preciso...
MARG. Y la mia, capitan.
MAR. Cómo! Ahora salimos con eso?
PER. Un Cabeza de Vaca no debe casarse.
MAR. Mejor, con eso moriré soltero.
PER. (*al público.*) Eh! Eh!.. Con ustedes reza!
No me parece... prudente
esto de alzarse la gente
antes de acabar la pieza.
No? Pedir es mi intencion
un aplauso, ó un mormullo...
pero tengo mucho orgullo... (*á los actores.*)
Vamos! (*hablando con el que tira el telon.*)
Abajo el telon!

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8
—Dos emperatrices, t. 3.	1	3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	3	3
—Dos maridos, t. 1.	2	4
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	6
Los dos condes, o. 3.	2	3
La esclava desu deber, o. 3.	2	7
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	3	8
Los falsificadores, t. 3.	2	8
La feria de Ronda, o. 1	1	5
—Felicidad en la locura, t. 1.	3	10
—Favorita, t. 4.	1	3
—Fineza en el querer, o. 3.	9	14
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	2	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	6	18
La guerra de las mugeres, t 10 c.	3	4
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	2	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	5
—Hija de Cromwel, t. 1.	1	4
—Hija de un bandido, t. 1.	5	2
—Hija de mi tio, t. 2.	2	9
—Hermana del soldado, t. 3.	2	10
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	3	13
La hija del regente, t. 5.	2	9
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	6	16
La Hija del prisionero, t. 5.	2	11
—Herencia de un trono, t 5	3	3
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	13
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	5
La honra de mi madre, t. 3.	2	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	8
—Hora de centinela, t. 1.	1	4
—Herencia de un valiente, t. 2.	4	7
Las intrigas de una corte, t. 5.	3	9
La ilusion ministerial, o. 3.	2	3
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	5
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	1	5
—Jorobada, t. 1.	4	4
—Ley del embudo, o. 1.	»	6
—Limosna y el perdon, o. 1.	3	4
—Loca, t. 1.	2	11
—Loca; ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	3
—Muger eléctrica, t. 1.	3	6
—Modista alferez, t. 2.	2	7
—Mano de Dios, o. 3.	5	12
—Moza de meson, o. 3.	2	8
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	3	3
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	3	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	2	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, ó. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	5
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Los Trabucaires, o. 3.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 45 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
María de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
María Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Malí, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
María Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	3
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas. t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	3
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 1.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	3
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	8
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope—Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	2	6
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	3	4
Santi bonili barati, o. 1.	2	3
Ser amada por si misma, t. 1.	2	4
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	1	3
Sobresaltos y congojas, o. 3.	3	4
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	3	11
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	2	5
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3	7
Trapisondas por bondad, t. 1.	1	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	5
Tia y sobrina, o. 1.	3	3
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	3	4
Valentina Valentona, o. 4.	2	5
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	2	7
Un buen marido! t. 1.	4	11
Un cuarto con dos camas, t. 1.	1	3
Un Juan Lanas, t. 1.	»	2
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	8
Una Noche á la intemperie, t. 1.	2	5
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	1
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	1
Un Pariente millonario, t. 2.	2	3
Un Avaro, t. 2.	2	6
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	3
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un molin contra Esquilache, o. 3.	2	4
Un corazon maternal, t. 3.	2	9
Una noche en Venecia, o. 4.	2	5
Un viaje á América, t. 3.	2	12
Un hijo en busca de padre, t. 2.	2	8
Una estocada, t. 2.	5	5
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	6
Un soldado de Napoleon, t. 2.	2	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	3	4
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127855523

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	5	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1,	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5.	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	3	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7
El bosque del ajusticiado, t.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 3 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13
—mulo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3.	5	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tortillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 mágia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	14
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, del puñal y el asesino, t. 4.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3

—buena ventura, t. 5.	4	8
—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia. t. 5.	5	12
—hechicera, t. 1.	1	4
—hija del diablo, t. 3.	4	4
—desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o. 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	13
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
Maria Simon, t. 5.	3	8
Maria Leckzinska, t, 5.	5	9
Narcisito, o.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava. t. 1.	2	
Oh!!! t 1.	2	5
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. .	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	2	3
Pagarse del esterior, o. 3.	3	4
Por un gorro! t. 1.	3	3
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	16
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3
Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Sea V. amable, t. 1.	3	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4.	2	10
Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t. 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.